

«Летящей походкой...»

Сан-Франциско
2019

Главные героини:

БИБЛИОТЕКАРЬ (Лиза)
НЕОНАТОЛОГ (София)
УЧИТЕЛЬНИЦА (Сара)

Второстепенные роли (в порядке появления)

Студентка
Бывший муж
Дочь Учительницы
Муж Неонатолога
Таможенник
Вор
Шофер автобуса
Орнитолог
Гинеколог
Девушка
Взрослая дочь

Для спектакля требуется 4 актрисы, и 1 актер. Все мужские роли играют одним актером. Все второстепенные женские роли играют одной актрисой. Действие разворачивается с 1993 по 2019 год, на начало пьесы главным героиням по 40 лет.

*2019. ОНЛАЙН ПРОСТРАНСТВО.**На экране – Студентка со стаканчиком кофе из Старбакса.*

СТУДЕНТКА. Предполагается, что мы говорим о социальной группе, где около 80 процентов – женщины. Объясняется это не столько психологическими, сколько институциональными факторами. За первые четыре года после распада СССР, потеряли работу в два раза больше женщин, чем мужчин. Мы говорим где-то о семиста тысячах женщин в нашей стране в целом. Но для целей данного исследования мы фокусируемся на особенной группе людей – это образованные женщины, до челночного бизнеса работавшие в основном в государственных учреждениях (а других в СССР кажется и не было). Мы исследуем изменения в ценностно-нормативной структуре их личности, в социальной идентификации и самоидентификации. Мы смотрим на таких женщин, как на социальный ресурс, как на группу людей, избравших активную стратегию приспособления к новым социально-экономическим и политическим реалиям. Мы смотрим на степень их влияния на трансформационные процессы. Итак, 1993 год. На второй и третий год независимости от СССР, происходят радикальные изменения в социально-экономическом портрете среди женского населения Казахстана. Появляется термин «шопницы» или «челноки». В основном женщины едут в Китай, Турцию, Индию за товаром, чтобы вернувшись, сразу же реализовать его на рядах мелкой и средней оптовой торговли. Попросту говоря, на барахолках и стихийных рынках нашей страны...

*1994. ПОЕЗД.**Учительница, Неонатолог и Библиотекарь сидят рядом на полке.*УЧИТЕЛЬНИЦА (*достает фляжку*). Ну девочки, можно нас поздравить!

НЕОНАТОЛОГ. Удачно все прошло.

БИБЛИОТЕКАРЬ. Я так волновалась, ужас. Но все самое страшное ж еще впереди?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Конечно – вся жизнь, можно сказать... Хватит уже трястись, все, назад пути нет.

БИБЛИОТЕКАРЬ. Ну, это ж все временно? До лучших времен...

УЧИТЕЛЬНИЦА. Нет ничего более постоянного, чем временное. Все, забудь. Халява наша кончилась, настали другие времена.

НЕОНАТОЛОГ. Ну перестань... Дай человеку помечтать...

УЧИТЕЛЬНИЦА (*прод.*). Да и потом, кто свободы вдохнул, назад пути нет! Товар сольешь, часть на расходы, часть в оборот, и махнешь дальше, птица свободная! Все решения, все принимаешь сама. Никаких мужчин, никакой свекрови, никакого шефа, ты - одна!

БИБЛИОТЕКАРЬ. Ну и что хорошего? Одной?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Ну как что? Твоя судьба в твоих руках!

БИБЛИОТЕКАРЬ. Страшно как-то...

УЧИТЕЛЬНИЦА. Это вначале. А потом нормально. Вот увидишь, про нас еще книгу напишут!

НЕОНАТОЛОГ (*смеется*). Какую еще книгу? «Челнок-девянсто три»? «Алматинские шопницы»?

БИБЛИОТЕКАРЬ. «Алматы-Урумчи»!

УЧИТЕЛЬНИЦА. «Клетчатые сумки!» «Кожаные куртки»!

НЕОНАТОЛОГ. "За товаром"!

БИБЛИОТЕКАРЬ. "Они кормили родину!"

НЕОНАТОЛОГ. Три товарищи!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Путь челнока!

НЕОНАТОЛОГ. Выжившие на Хоргосе!

БИБЛИОТЕКАРЬ. Трое в поезде, не считая проводника!

НЕОНАТОЛОГ. Дама с клетчатой сумкой!

БИБЛИОТЕКАРЬ. Уже было. Ты до этого сказала "клетчатые сумки".

НЕОНАТОЛОГ. Да ладно...

УЧИТЕЛЬНИЦА. Согласна, не считается, повторение. Давай новое.

НЕОНАТОЛОГ. Ну сейчас... Записки челнока!

БИБЛИОТЕКАРЬ. Челнок тоже уже был.

НЕОНАТОЛОГ. А что тогда? "Оптовый ряд" подойдет?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Ассоциация у меня какая-то...

БИБЛИОТЕКАРЬ. Консервный ряд, Джон Стейнбек?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Точно. После Стейнбека боюсь наш роман никто не купит.

НЕОНАТОЛОГ. Почему...

УЧИТЕЛЬНИЦА. Ну ты купила бы роман "Оптовый ряд"?

НЕОНАТОЛОГ. Я обязательно куплю. На пенсии буду почитать. Внукам показывать.

БИБЛИОТЕКАРЬ. Нашла, что показывать, чем тут гордиться?

НЕОНАТОЛОГ. Ну ты это брось. Много чем.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Конечно! Нам еще вот увидишь – памятник когда-нибудь поставят!

Давайте, девочки, встаем, встаем. Памятник челнокам, спасшим свою страну от голода и дефицита в лихие девяностые! Встаем!

Учительница и Библиотекарь встают в позу памятника "Рабочий и колхозница". Затем Неонатолог принимает позу памятнику "Родина-мать".

УЧИТЕЛЬНИЦА (*грозно*). А ты записался в челноки?

НЕОНАТОЛОГ. Нет, давай "отступать некуда..."

Все трое формируют памятник. Неонатолог посередине, Учительница и Библиотекарь по краям. Учительнице не нравится место с краю, она толкается и меняется с Неонатологом местами. Потасовка, шум, гам. Переставляют клетчатые сумки возле ног. Поезд останавливается. Все испуганно замирают.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Граница.

БИБЛИОТЕКАРЬ. И что? Девочки, страшно как!

НЕОНАТОЛОГ. Не бойся. Все будет ок.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Просто следуйте моим инструкциям...

2019. ОНЛАЙН ПРОСТРАНСТВО.

Студентка – на экране, Учительница, Неонатолог и Библиотекарь сидят перед ноутбуком.

УЧИТЕЛЬНИЦА (шепотом). Только не говорите мне, что это серьезно. Кого это интересует, вообще?

БИБЛИОТЕКАРЬ. Тебе же объяснили. Человек пишет работу по женщинам-челнокам в 90-е годы. Курс у нее – гендерные вопросы и что-то там с экономикой.

УЧИТЕЛЬНИЦА (шепотом). Вот оно твое хваленое западное образование. Занимаются непонятно чем...

БИБЛИОТЕКАРЬ. Гендер – это про различия и про равенство.

НЕОНАТОЛОГ (*студентке*). Только без имен, пожалуйста.

БИБЛИОТЕКАРЬ. Да не будет имен. Ее интересуют детали. Всего лишь расскажите, что помните, пока Альцгеймера у вас нет.

НЕОНАТОЛОГ. Типун тебе на язык.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Как говорил мой покойный отец – чтоб змея у тебя во рту свила гнездо. (*Смотрит в экран*). Деточка. Точно без имен?

СТУДЕНТКА. Без фамилий. А имена оставим, если можно. И профессии ваши. И так, 1993 год...

НЕОНАТОЛОГ. Нас было трое. Подруги со школы. Над нами шутили, что звали нас, как английских принцесс. Принцесса София (*показывает на себя*).

УЧИТЕЛЬНИЦА. Принцесса Сара.

БИБЛИОТЕКАРЬ. Королева Лиза.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Вместе с пятого класса. Выросли, поступили учиться. Лиза - в Ленинградский институт культуры, на библиотечное дело. Модная была специальность. Я, поскольку сама училась не очень, решила пойти в наш педагогический, там не было конкурса. Ну, а Софка с детства мечтала стать врачом, бывает же такое, только вылезла из пеленок, и уже знает, чего хочет. Софка закончила наш медицинский.

БИБЛИОТЕКАРЬ. Я стала библиотекарем. Заведовала секцией латиноамериканской литературы. Увлекалась этим страшно. Вышла замуж за молодого ученого, мы с ним в походе познакомились. Он красивый, романтичный, с гитарой. Занимался птицами. Орнитолог. Сохранение биоразнообразия. Мы ходили в походы, на природу, и на пике Коммунизма он сделал мне предложение. Поженились, родился сын. Еще у нас была собака, хомяк и разные раненые птицы.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Я преподавала математику в средних классах. Отец моего мужа был из местной, так сказать, элиты, и нам многое досталось, по тем временам. Я родила дочку, потом сына. Квартира, дача, машина, все как у людей.

НЕОНАТОЛОГ. Я была педиатром-неонатологом – это такой врач, который в целом по детишкам, но больше по новорожденным. После учебы по огромной любви вышла замуж и уехала далеко-далеко, в глубокую провинцию, на родину мужа. Там сделала карьеру, и стала главным детским врачом области. Семья мужа приняла меня как родную. Жили мы в частном доме, у нас было свое небольшое хозяйство. Я научилась доить корову, и делать масло. Родила двоих дочек. А муж мой водил скорую. Его очень все уважали.

СТУДЕНТКА. Давайте ближе к девяностым. Страна разваливается, происходят огромные перемены. Оставшись практически без средств к существованию, без будущего, вы решаете круто поменять свою судьбу. Выйти из зоны комфорта. Сделать такой своеобразный «дауншифтинг» тех времен. Все верно? Как ваши семьи восприняли эти перемены? А точнее, ваши мужья?

1993. КВАРТИРА УЧИТЕЛЬНИЦЫ.

Учительница сидит, пересчитывая деньги и записывая что-то в блокнот. Слышится звук открываемой двери, в комнату резко входит Бывший муж. Учительница едва успевает накрыть деньги газетой.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Ох, напугал. Мог бы и позвонить...

БЫВШИЙ МУЖ. Застать хотел...

УЧИТЕЛЬНИЦА. За чем? Ты, если что, мой бывший муж. Бывший!

БЫВШИЙ МУЖ. Да помню я... Что делаешь? Контрольные проверяешь? *(Садится рядом, шарит взглядом вокруг).*

УЧИТЕЛЬНИЦА. Да, а что же еще...

БЫВШИЙ МУЖ. Ага... Слышал...

УЧИТЕЛЬНИЦА. Что?

БЫВШИЙ МУЖ. Заезжал на прошлой неделе вечером... Тебя не было... Школа теперь работает круглые сутки? Нет, дети не раскололись, молчали как партизаны... Но я сам кажется начал догадываться... *(тянется к накрытым деньгам, сдергивает с них газету, смотрит. Берет деньги в руки, медленно начинает пересчитывать).* Вау... Да ты у нас миллионерша теперь.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Это заемные.

БЫВШИЙ МУЖ. Ух ты ж... А у меня ты случайно не занимала?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Совесть имей. Я на детей давно потратила твои жалкие гроши. На еду и то не хватает.

БЫВШИЙ МУЖ. Да? А отчет где? Я с тебя сколько раз отчет спрашивал? Чеки, документы?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Какие чеки, ты что? Все на базаре, какие там чеки?!

БЫВШИЙ МУЖ. А записывать? Грамотная вроде, уметь должна. Вот же хватило мозгов

коммерцией заняться.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Кто тебе сказал?

БЫВШИЙ МУЖ. Сам дотукался. В наше время если учитель не в школе, он на барахолке. Так же? Давай, давай. Там тебе и место.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Ради детей стараюсь, которых ты бросил.

БЫВШИЙ МУЖ. Я бросил? Ну давай, заводи пластинку. Бросил я. Я детей никогда не бросал. А тебя бросил. Да, тебя я бросил. Сама виновата, семью не смогла сохранить.

УЧИТЕЛЬНИЦА (*устало*). Слушай, иди, а? Ты зачем вообще пришел? Алименты занести? Ну давай, деньги оставь и иди уже, все.

БЫВШИЙ МУЖ. Ах, деньги... Опять деньги... Да, хотел оставить, но вижу у тебя своих полно.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Это все в оборот.

БЫВШИЙ МУЖ. Ну да, ты ж у нас теперь предприниматель. Денег – лопатой греби... а алименты тебе на что?

УЧИТЕЛЬНИЦА. На детей. Дети едят, носят одежду, тратят электричество! Еще у них бывает болят зубы – а лечение теперь только платное, коммунизм закончился... Дочке вон сапоги нужны, она у нас девушка уже, а посмотри, в чем ходит! Последние сапоги с меня сняла!

БЫВШИЙ МУЖ. Вот! Я деньги дам, а ты сапоги себе купишь.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Не куплю. Я теперь сама себе могу заработать.

БЫВШИЙ МУЖ. Ты сказала теперь? Вот и попалась! Значит, до этого я за тебя платил!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Да хватит придирааться к словам! Не платил ты! У меня нет ничего нового, год ничего не покупала! У детей вон спроси.

БЫВШИЙ МУЖ. Ну, детей-то ты давно против меня настроила. Сын вообще вон со мной не разговаривает. А дочка только если что надо...

УЧИТЕЛЬНИЦА. Это подростки, они всегда такие. Ты иди уже. Я не настроена спорить, не хочу больше, уходи пожалуйста. Деньги оставь и все, давай.

БЫВШИЙ МУЖ. А если не оставлю?

УЧИТЕЛЬНИЦА. А зачем тогда пришел?

БЫВШИЙ МУЖ. Взять пришел.

УЧИТЕЛЬНИЦА. С ума сошел.

БЫВШИЙ МУЖ. Ну, ты ж можешь у меня брать. Почему я у тебя не могу?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Дети же со мной.

БЫВШИЙ МУЖ. Проголодаются - присылай. (*Встает и отсчитывает деньги из лежащих на столе*).

УЧИТЕЛЬНИЦА. Глазам своим не верю... Ты серьезно, что ли?

БЫВШИЙ МУЖ. Чужого мне не надо, а вот то, что ты мне должна...

УЧИТЕЛЬНИЦА. Оставь, это все заемные.

БЫВШИЙ МУЖ. Ты из меня идиота не делай.

Учительница смотрит тяжелым взглядом. Бывший муж показывает ей отсчитанные деньги, потом засовывает их в карман. Учительница кидается на него, завязывается потасовка, оба валятся на стол. В комнату заходит Дочь Учительницы, останавливается. Учительница и Бывший муж вскакивают, поправляют одежду.

ДОЧЬ УЧИТЕЛЬНИЦЫ. Что тут происходит?

УЧИТЕЛЬНИЦА. А ты чего так рано?

ДОЧЬ УЧИТЕЛЬНИЦЫ (*радостно, бросается обнимать*). Папа!

БЫВШИЙ МУЖ. Да я на минуту забежал. Деньги принес.

ДОЧЬ УЧИТЕЛЬНИЦЫ (*видит деньги на столе*). Пап, ты что, банк ограбил?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Ограбил, да не банк... (*дочери*) Не трогай ничего.

БЫВШИЙ МУЖ. Ну вы дальше тут сами, девочки. Я побежал. Пока.

ДОЧЬ УЧИТЕЛЬНИЦЫ. Пап, спасибо!

Бывший муж уходит. Учительница растерянно опускается на стул. Дочь учительницы пересчитывает оставшиеся деньги, радостно пританцовывает, выбегает из комнаты.